



## Teychené Virginie

Encore

Jazz Village, 02/10/2015

- . Musiques d'influences afro-américaines
- . Jazz Variete, style jazzy

★ *Après deux albums consacrés au répertoire des divas du jazz, Virginie Teychené fait un détour remarqué au pays de la chanson française, convoquant des noms aussi divers qu'Alain Bashung, Claude Nougaro, Barbara, Léo Ferré ou Bourvil... Mais pas seulement : accompagnée de Joni Mitchell et de Sinatra, la belle n'en a pas pour autant perdu ses gammes, voguant entre Brésil et USA. Entourée d'un quintet tout acquis à sa cause, elle nous prend par la main et nous convie à danser, encore et encore, avec ceux qui avant elle, ont cherché le nom du petit bal perdu...*

- ★ - Jazz Magazine n°677 p.58 du 05/10/2015, noté 1/1
- Jazz Magazine n°677 p.67 du 05/10/2015, noté 1/1
- France Info : Tendence jazz de novembre 2015, noté 20/20



## McLorin Salvant Cécile

For one to love

Mack Avenue Records, 08/09/2015

- . Musiques d'influences afro-américaines
- . Cool jazz, West-coast, Third stream

★ *Formidable chanteuse de 25 ans, elle s'est révélée au grand public avec l'album Woman child en 2013. Ce second opus expose brillamment les contrastes entre l'amour et l'envie, le plaisir et le désir. Cécile a composé cinq chansons originales. Chaque composition ou reprise explore des thèmes sous-jacents de l'album et affiche la forte personnalité de Cécile, sa vive intelligence, son humour, sa lucidité et un romantisme absolu.*

- ★ - Jazz Magazine n°676 p.56 du 28/08/2015, noté 1/1
- Télérama n°3427 p.82 du 16/09/2015, noté 4/4
- France Info : Tendence jazz de septembre 2015, noté 20/20
- Soul Bag n°220 p.76 du 13/10/2015, noté 4/5



## Maalouf Ibrahim (1980-....)

Kalthoum

Mi'ster Productions, 25/09/2015

- . Musiques d'influences afro-américaines
- . Jazz-Rock et apparentés, jazz fusion

★ *Enregistré et mixé à New York avec la même équipe que l'album Wind (2011) qui était un hommage à Miles Davis, c'est en toute logique que le musicien libanais a envisagé Kalthoum comme une continuité de cette belle aventure discographique avec Larry Grenadier (Contrebasse), Clarence Penn (Batterie), Mark Turner (Saxophone) et Frank Woeste (piano).*

- ★ - France Info : Tendence jazz de septembre 2015, noté 20/20
- Jazz Magazine n°677 p.46 du 05/10/2015
- RollingStone n°79 p.92 du 20/10/2015, noté 5/5

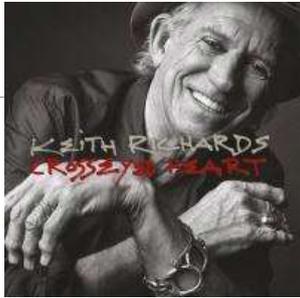


## Legend John (1978-....)

Love in the future

Columbia, 03/11/2014

- . Musiques d'influences afro-américaines
- . Nu-soul



## Richards Keith (1943-....)

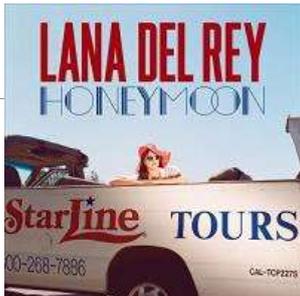
Crosseyed heart

Mindless Records, 18/09/2015

- . Rock et variétés internationales apparentées
- . Blues rock, boogie rock, rock sudiste

★ *Le légendaire guitariste des Rolling Stone a écrit ou co-écrit la majorité des titres de cet opus, a joué de la guitare bien évidemment mais aussi du piano, de la basse et assuré le chant et les chœurs. Crosseyed heart se compose de 15 titres mêlant toutes les influences chères à Keith Richards telles que le rock, le blues, la country mais aussi le reggae. On retrouve aussi quelques collaborations de renom dont un captivant duo avec la chanteuse Norah Jones sur une ballade soul intitulée Illusion.*

- ★ - Télérama n°3427 p.83 du 16/09/2015, noté 2/4
- RollingStone n°78 p.89 du 22/09/2015, noté 4/5
- Rock & Folk n°578 p.71 du 22/09/2015



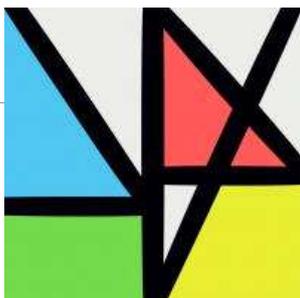
## Del Rey Lana (1986-....)

Honeymoon

Polydor, 18/09/2015

- . Rock et variétés internationales apparentées
- . Pop

- ★ - Rock & Folk n°579 p.79 du 20/10/2015, noté 4/5



## New Order

Music complete

New Orrder Ltd., 25/09/2015

- . Rock et variétés internationales apparentées
- . Techno-pop, electro-pop, electro-punk, Electronic Body Music (EBM)

★ *Après dix ans passés hors des studios, les six mancuniens sont de retour avec ce neuvième album (dixième si l'on compte Lost sirens paru en 2013), mélangeant les codes de la dance music à ceux de la new-wave. Les membres du groupe ont toujours été friands de participations à de nombreux "side projects" et carburent aux collaborations. Pas étonnant donc de retrouver ici divers artistes ayant croisé leur route. Iggy Pop, Elly Jackson (La Roux) et Brandon Flowers (The Killers) ont prêté leur voix à différents titres alors que Tom Rowlands (Chemical Brothers) en a réalisé deux. Malgré les changements (nouveaux collaborateurs, nouveaux membres), il y a également une certaine continuité. Peter Saville, l'artiste en résidence de Factory Records et l'homme responsable de l'identité visuelle avantgardiste du groupe au cours des trente-cinq dernières années s'est une fois de plus chargé de la pochette de l'album.*

- ★ - Magic n°195 p.69 du 01/09/2015, noté 4/6
- Télérama n°3427 p.83 du 16/09/2015, noté 3/4
- Rock & Folk n°578 p.81 du 22/09/2015, noté 4/5



## Coeur de Pirate (1989-....)

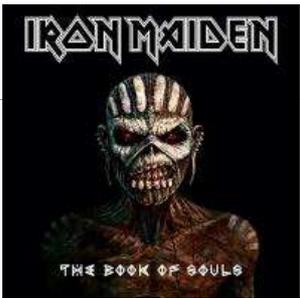
Roses

Dare to Care Records, 28/08/2015

- . Rock et variétés internationales apparentées
- . Pop ' indie '

- ★ Pour ce troisième album studio la chanteuse québécoise s'est entourée des meilleurs producteurs du moment Bjorn Yttling (Likke Ly), Ash Workman (Christine & The Queens) et Rob Ellis (PJ Harvey).

- ★ - Inrockuptibles n°1034 p.84 du 23/09/2015, noté 3/5



## Iron Maiden

The book of souls

Parlophone, 04/09/2015

- . Rock et variétés internationales apparentées
- . Hard rock, métal et styles apparentés

- ★ Cinq ans après *The final frontier*, le groupe légendaire du hard anglais est de retour avec un seizième album studio depuis leur premier disque éponyme en 1980.

- ★ - Rock & Folk n°577 p.82 du 25/08/2015, noté 4/5



## Maroon 5

V

Interscope Records, 24/07/2015

- . Rock et variétés internationales apparentées
- . Power-pop, pop-rock

- ★ Cet album a été enregistré à Los Angeles aux côtés des producteurs Max Martin (Britney Spears), Benny Blanco (Katy Perry, Rixton...), Ryan Tedder (One Republic) et Shellback (P!nk, Sean Paul...).



## AaRON

We cut the night

Birds in the Storm, 18/09/2015

- . Rock et variétés internationales apparentées
- . Pop ' indie '

- ★ Dans l'histoire de la musique pop, ils ne sont pas si nombreux à y être parvenus. À avoir compris qu'il fallait oser. Tenter. Parier. Qu'il fallait se réinventer pour ne pas sombrer dans une routine aussi confortable que détestable. Simon Buret et Olivier Coursier, unis par une complicité sans nulle autre pareille près d'une décennie après leur première rencontre, ont donc choisi de tout effacer. Pour mieux recommencer. *We cut the night* annonce la couleur dès son titre : ce troisième album est un disque nocturne, une oeuvre pour noctambules - réels, imaginaires, peu importe -, qui déambulent au gré de leurs appétences. Ces dix chansons pourraient former la bande originale fantasmée de ces flâneries. Une bande originale où

*l'électronique règne en maître, où des synthés vintage s'appuient sur des boîtes à rythmes d'un autre siècle, où des arrangements classiques flirtent avec des accents rétro-futuristes.*

★ - Inroductibles n°1035 p.95 du 30/09/2015, noté 3/5

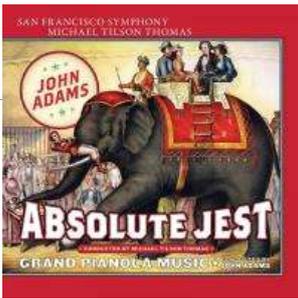


## Benelli Mosell Vanessa [R]evolution

Universal Music, 15/06/2015

- . Musique classique (Musique savante occidentale)
- . Récital de clavecin

★ - Télérama n°3414 p.62 du 17/06/2015, noté 4/4  
- Classica n°175 p.120 du 16/09/2015, noté 4/5



## Adams John (1947-....)

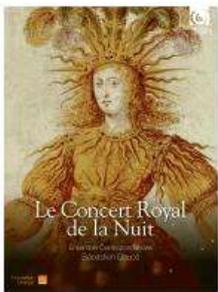
Absolute jest, Grand Pianola Music - San Francisco symphony, Michael Tilson Thomas

San Francisco Media, 25/08/2015

- . Musique classique (Musique savante occidentale)
- . Oeuvre chorale avec accompagnement, cantate profane, oratorio profane, pastorale profane, serenata

★ *Michael Tilson Thomas et l'Orchestre Symphonique de San Francisco s'associent avec le compositeur vivant le plus joué aux Etats Unis, John Adams. Le projet est colossal et prévoit l'interprétation de deux oeuvres majeures, Absolute jest et Grand pianola music, déjà créées par le SFS des années 70 et 80. Absolute jet était une commande du SFS au compositeur, dirigée ici par Michael Tilson Thomas : il faut écouter les scherzos fougueux et plein d'esprit de l'oeuvre pour comprendre l'inspiration beethovenienne de John Adams. Grand pianola music est dirigé ici par le compositeur lui-même : oeuvre minimaliste en trois mouvements composée en 1982. On y retrouve des allusions évidentes mais pertinentes au concerto L'Empereur de Beethoven.*

★ - Diapason n°638 p.102 du 07/09/2015, noté 4/6  
- Classica n°176 p.94 du 30/09/2015, noté 2/5



## Ensemble Correspondances

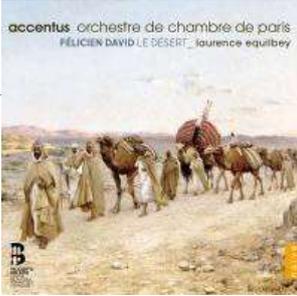
Le concert royal de la nuit - Sébastien Daucé

Harmonia Mundi, 08/09/2015

- . Musique classique (Musique savante occidentale)
- . Musique de scène symphonique ou vocale, conte à récitant

★ *Fin février 1653, au lendemain de la Fronde, est créé au Louvre le spectacle le plus marquant du début du règne de Louis XIV, le Ballet royal de la nuit. Grandiose, et soigneusement élaboré au plus haut niveau de l'État, le livret de Benséradé fit appel aux meilleurs artistes de son temps. Chassant les troubles de la nuit, le jeune Louis XIV y dansa dans l'habit solaire qui sera le sien pour l'éternité.*

★ - Télérama n°3426 p.64 du 09/09/2015, noté 4/4  
- Classica n°175 p.94 du 15/09/2015, noté 5/5  
- Diapason n°639 p.131 du 08/10/2015, noté 4/6  
- Classica n°177 p.50 du 03/11/2015, noté 5/5



## David Félicien (1810-1876)

Le désert - Dubois, Wilder, Accentus, Orchestre de Chambre de Paris, Equilbey

Naïve, 26/01/2015

- . Musique classique (Musique savante occidentale)
- . Opéra (intégrale), festa teatrale

- ★ - Diapason n°633 p.84 du 03/03/2015, noté 4/6
- Télérama n°3430 p.73 du 07/10/2015, noté 4/4
- Classica n°177 p.48 du 03/11/2015, noté 5/5

## Benedetti Michelangeli Arturo (1920-1995)

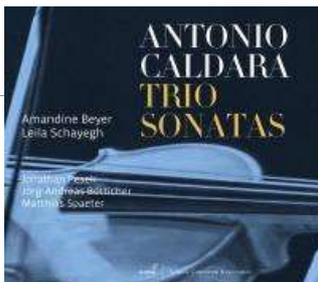
The complete Warner recordings

Parlophone Records, 08/06/2015

- . Musique classique (Musique savante occidentale)
- . Récital de piano, pianoforte

- ★ *Arturo Benedetti Michelangeli est à la fois un pianiste légendaire admiré pour son perfectionnisme, sa technique immaculée et son sens des couleurs, mais aussi une figure énigmatique, ayant vécu à l'écart du monde, et donnant rarement plus de 20 concerts par an.*

- ★ - Diapason n°637 p.128 du 03/08/2015, noté 6/6
- Classica n°174 p.107 du 18/08/2015, noté 5/5



## Caldara Antonio (1670-1736)

Trio sonatas - Beyer, Schayegh, Pesek

Note 1 Music, 02/06/2015

- . Musique classique (Musique savante occidentale)
- . Trio, et sonates baroques à deux dessus : violon

- ★ *Deux anciennes étudiantes de la Schola Cantorum Basiliensis, Amandine Beyer et Leila Schayegh, devenues des violonistes acclamées internationalement, se retrouvent ici pour un enregistrement de sonates en trio d'Antonio Caldara.*

- ★ - Diapason n°637 p.91 du 27/07/2015, noté 6/6
- Classica n°174 p.90 du 14/08/2015, noté 4/5



## Händel Georg Friedrich (1685-1759)

Trio sonatas - L'Aura Rilucente + Haym

Editions Ambronay, 16/06/2015

- . Musique classique (Musique savante occidentale)
- . Trio, et sonates baroques à deux dessus

- ★ *Compositeur talentueux dont les oeuvres demeurent injustement méconnues, Nicola Francesco Haym fut le librettiste de nombreux opéras de Haendel. Les musiciens de L'Aura Rilucente évoquent avec tendresse et brio la relation entre ces deux artistes en mettant en regard leurs sonates en trio et des arrangements d'airs d'opéras.*

- ★ - Télérama n°3425 p.64 du 02/09/2015, noté 4/4



## Chemical Brothers (The)

Born in the echoes

The Chemical Brother, 17/07/2015

- . Musiques électroniques
- . Influences pop-rock (Big Beat), électro-clash

★ Cinq ans après *Further*, Tom Rowlands et Ed Simons s'entourent cette fois de toute une liste d'invités, notamment Beck et St. Vincent tout en gardant le son qui leur est propre et immédiatement reconnaissable.

- ★ - Tsugi n°84 p.38 du 16/07/2015
- Inrockuptibles n°1026 p.33 du 29/07/2015, noté 2/5
- Télérama n°3420 p.42 du 30/07/2015, noté 2/4
- RollingStone n°77 p.91 du 20/08/2015, noté 3/5
- Magic n°196 p.72 du 01/10/2015, noté 4/6



## Synapson

Convergence

Diez Music, 16/10/2015

- . Musiques électroniques
- . Fusion de styles, électro d'influences



## Black Devil

Disco club

Alter K, 12/05/2015

- . Musiques électroniques
- . Electronica

★ Cet album est le résultat final de la mutation de Bernard Fèvre en personnage mystérieux, mythique et éternel : les crédits sont attribués à Junior Claristidge (un autre pseudonyme de Fèvre), la pochette représente une diva noire démoniaque et le titre de l'album laisse planer le doute sur le(s) géniteur(s). *Disco club* est un chef d'oeuvre de six longues chansons phantasma-psychédéliquies, enregistrées avec un batteur dont les sessions ont été mises en boucles, ce qui donne au disque ce groove si particulier, très hypnotique. Un classique absolu de l'electro enfin réédité !

- ★ - Trax n°181 p.89 du 14/04/2015
- Inrockuptibles n°1024 p.87 du 15/07/2015, noté 5/5
- Longueur d'Ondes n°75 p.38 du 24/04/2015
- Magic n°192 p.90 du 30/04/2015
- Reggae Vibes n°42 p.74 du 29/05/2015
- Rock & Folk n°578 p.90 du 22/09/2015

## LOUANE

## Louane (1996-....)

Chambre 12 [ IMPORT ]



Mercury Music, 02/03/2015

- . Chanson francophone
- . Chansons de variétés (musique prédominante)

- ★ *A 18 ans à peine, elle débarque de façon fracassante sur la scène pop. Louane représente la jeunesse actuelle avec ses doutes, ses colères, ses joies, ses envies et son énergie qu'elle retransmet avec sa sensibilité, sa voix touchante et juste. Une jeune fille sans artifice, un joyau brut tout en émotions. Dan Black ne s'est pas trompé en tombant sous le charme de la jeune chanteuse. Producteur et musicien anglais, leader du groupe The Servant, il assure la réalisation de l'album.*



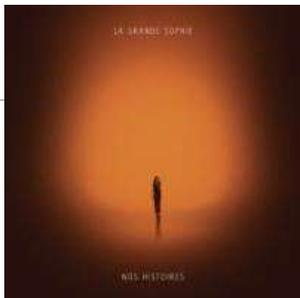
## Mokaïesh Cyril (1985-....) Naufragés

Un Plan Simple, 11/09/2015

- . Chanson francophone
- . Chansons à texte (texte prédominant)

- ★ *Cyril Mokaïesh et Giovanni Mirabassi partent à la rencontre de grands artistes de la chanson française que la lumière et la postérité n'ont pas choyé. Ils chantent Allain Leprest, Daniel Darc, Bernard Dimey, Philippe Léotard, Vladimir Vissotski, Mano Solo, Stéphan Reggiani, Pierre Vassiliu, Jehan... Tous ont connu une carrière gâchée, une existence dévastée, la condescendance des confrères, l'agacement de la critique, les soupirs navrés du public. Pourtant, ces naufragés débordaient de talent, écrivaient ou composaient mieux que quiconque, auraient dû être des stars. Mais chacun avait une faille et aucun n'a conquis la gloire et la reconnaissance qu'il méritait. Dépressifs, junkies, ivrognes, malades, malchanceux, ils constituent une confrérie secrète, une conspiration de rêveurs ivres et désespérés !*

- ★ - FrancoFans n°54 p.66 du 05/08/2015  
- Télérama n°3426 p.60 du 09/09/2015, noté 2/4



## Grande Sophie (La) (1969-....) Nos histoires

Fiction, 25/09/2015

- . Chanson francophone
- . Chansons de variétés (musique prédominante)

- ★ *Avec son précédent disque, La place du fantôme, Sophie s'envolait vers l'étrangeté, avec le soutien des trois co-réalisateurs-musiciens, Vincent Taurrelle, Vincent Taeger et Ludovic Bruni (Mélicha Laveaux, Oxmo Puccino...). Ce septième effort prolonge leur travail commun : ils ont enregistré l'album à quatre, sans aucun musicien additionnel, dans le vase clos du studio afin de ciseler chaque chanson, de lui trouver sa forme la plus pure, son instrument idéal, sans artifice. Le disque est plus âpre que les autres, ses mélodies toujours romanesques ont l'esprit rock. Le piano, très présent, répond aux guitares. Les percussions s'imposent dans des rythmiques plus syncopées, peut-être pour mieux dire que si le temps, impossible à retenir, fait de plus en plus battre les tempes, les rencontres, elles, donnent la force d'y résister.*

- ★ - Rock & Folk n°577 p.89 du 25/08/2015, noté 3/5  
- Télérama n°3428 p.60 du 23/09/2015, noté 4/4  
- FrancoFans n°54 p.70 du 30/09/2015



## Youssef Dhafer (1967-....) Birds requiem

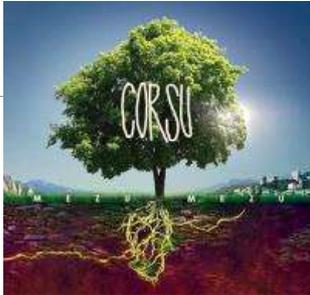
OKeh, 28/10/2013

- . Musiques du monde
- . Tunisie : Nouvelles musiques d'inspiration traditionnelle

- ★ *Dhafer Youssef (né le 19 novembre 1967 à Tébourba en Tunisie) est compositeur, chanteur et oudiste. Très jeune, il développe un intérêt pour le jazz et s'investi dans les musiques d'avant-garde et du monde. Il a sorti cinq albums solo et a également beaucoup travaillé avec le trompettiste sarde Paolo Fresu et le guitariste norvégien Eivind Aarset. Il affiche également une affinité avec les musiques indiennes et nordiques. Il a notamment été invité sur l'album Filming du pianiste*

jazz norvégien Bugge Wesseltoft. Youssef a également joué avec Uri Caine, Jon Hassell, Markus Stockhausen et le pianiste cubain Omar Sosa. En 2001, il enregistre *Electric sufi* avec Will Calhoun et Doug Wimbish qui forment la section rythmique du groupe Living Colour. *Incantation (Birds requiem)* est le sixième album sous son nom et le premier pour le label OKeh.

- ★ - Télérama n°3329 p.62 du 30/10/2013, noté 4/4
- Jazz Magazine n°655 p.76 du 13/11/2013
- Trad Magazine n°154 p.94 du 04/03/2014, noté 4/4
- France Inter : Erudit Doudam de avril 2014, noté 20/20



## Corse

Corsu : mezu mezu

Sony Music Entertainment, 25/09/2015

- . Musiques du monde
- . Corse : Variété et chanson

- ★ Cet album réunit les chansons représentatives de la culture insulaire, chacune interprétées en duo par un artiste corse et un artiste du continent (Patrick Bruel, Patrick Fiori, Francis Cabrel, Petru Guelfucci, Christophe Mondolini, Bénabar, Maxime Le Forestier...). Ce projet rend hommage à la langue Corse, et a pour but de créer des rencontres artistiques entre les chanteurs, tel un pont entre deux terres.

BALLAKÉ SISSOKO  
VINCENT SEGAL



MUSIQUE DE NUIT

## Sissoko Ballaké (1967-....)

Musique de nuit

No Format !, 04/09/2015

- . Musiques du monde
- . Gambie, Guinée, Mali, Sénégal, Cap-Vert : Métissages entre deux traditions distinctes

- ★ Six ans après *Chamber music*, la complicité au long cours entre les deux hommes, qui n'a cessé de s'enrichir et de s'épanouir au fil de leurs périples, résonne plus que jamais. C'est d'ailleurs en tête-à-tête, sans le concours d'autres instrumentistes, qu'ils ont cette fois-ci choisi d'unir leurs forces. L'idée de base était, comme pour le précédent album, de fixer leurs dialogues à Bamako. Le disque est le fruit de deux sessions captées sur le vif, avec un minimum de prises et dévoile ainsi une même liberté en marche et en actes, où se répondent les esprits des musiques mandingues, baroques, brésiliennes, jazz, gitanes... Et c'est ainsi que cet opus, ce traité de virtuosité sereine composé à l'abri des terribles grondements de l'humanité, loin de toute démonstration de force, célèbre ce qui sait encore rendre ce monde poétiquement habitable.

- ★ - Inrockuptibles n°1031 p.81 du 02/09/2015, noté 5/5
- Sélection FIP de septembre 2015, noté 20/20

DAYMÉ AROCENA  
NUEVA ERA



## Arocena Daymé

Nueva era

Brownwood Recordings, 19/05/2015

- . Musiques du monde
- . Antilles hispanophones : Cuba : Variété et chanson

- ★ A seulement 22 ans, Daymé Arocena, chanteuse, arrangeuse, compositrice et directrice de chorale livre son premier album sur Brownwood. Repérée par Gilles Peterson lors des Havana Cultura Sessions à Cuba où elle est déjà une star, Daymé est sur le point de conquérir le monde, à l'image de Danay Suarez, découverte elle aussi par Peterson. Elle alterne ici avec brio chansons en anglais ou en espagnol et est rejoint par le percussionniste Oli Savill, Robert Mitchell au piano ainsi que Neil Charles à la basse.

- ★ - France Info : Tendances jazz de juin 2015, noté 20/20
- Télérama n°3416 p.48 du 01/07/2015, noté 2/4

- Inrockuptibles n°1034 p.87 du 23/09/2015, noté 4/5
- Soul Bag n°220 p.66 du 12/10/2015, noté 3/5



## Oum Zarabi

SPPF, 22/09/2015

- . Musiques du monde
- . Maroc : Variété et chanson

★ *Marocaine d'origine saharienne, l'artiste impose d'emblée son mélange impressionnant de puissance et de sensibilité. De sa voix sensuelle, elle explore la diversité des musiques marocaines qu'elle teinte de soul, de rythmes gnaouas et hassani. Inspirée par les musiques de son pays mais aussi par l'Afrique en général et par le jazz, elle révèle une personnalité émouvante, sincère, engagée et développe un univers musical léger dans lequel ses origines sahraouies trouvent écho. Son opus, pour lequel elle assume pour la première fois le rôle de directrice artistique (en compagnie de Mathis Haug) et dans lequel elle retrouve deux de ses compagnons de route du disque précédent -Damian Nueva et Yacir Rami- a été enregistré dans deux lieux atypiques : le domaine de la Gérarderie en Normandie et dans le désert du village de M'hamid El Ghizlane. "Zarabi" qui signifie tapis en dialecte darija marocain est un hommage aux tisseuses de tapis de ce même village.*

- ★ - Télérama n°3427 p.83 du 16/09/2015, noté 3/4
- Sélection FIP de septembre 2015, noté 20/20